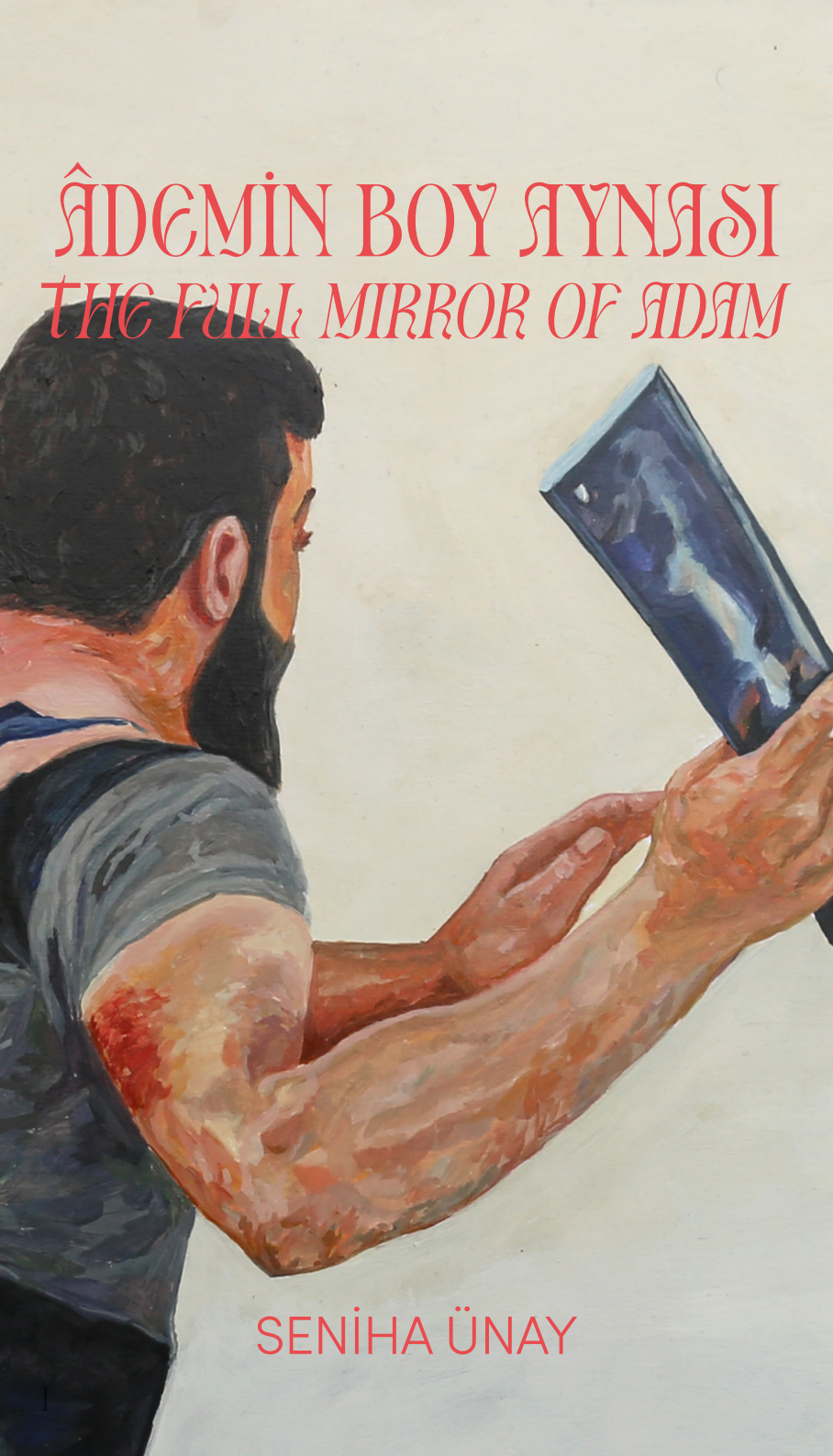
ÂDEMİN BOY AYNASI

THE FULL MIRROR OF ADAM



SENİHA ÜNAY

Ferda
Art
Platform

Ferda Art Platform'da 15.12.2021-05.01.2022 tarihleri arasında gerçekleşen Seniha Ünay *Ademin Boy Aynası* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition Seniha Ünay *The Full Mirror of Adam* dated 15.12.2021-05.01.2022.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual materialin a review.

© Ferda Art Platform, 2021.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm

Âdemin Boy Aynası

Esra Oskay

Âdemin[1] üstünden şapkası alındığında bir yokluk çıkar karşımıza. Başını soktuğu çatısının, korunaklı sığınağının dışından baktığımızda, gücünü kaybeden insanlığın halidir adem. Kendinden olmayanı hiçe sayar, yerini yurdunu bir şiddetle biçimlendirir âdem.

Seniha Ünay'ın resimleri, âdeme bu karanlık ikizinden yaklaşır. Kurbanın yokluğuyla yarattığı boşluğun içinde, bizleri âdemin şiddetine şahit olmak için zorlar. Ünay, medyadaki haberlerden alınan görsellerden yola çıkar şiddetin hareketine odaklanırken. Âdem, eylemin içinde, eylemin dışında ve yakın plan portrelerinde tekrar tekrar gösterilir. Kurban ise, bu resimlerin öznesi olmaktan muaf tutulur, görünürlüğün şiddetinden sakınılır. Görünürün ve gösterilmeyenin sınırında eylemin anlamını ve ağırlığını çözmeye çalışan bir çaba vardır.

Bu resimlerde gündelik barbarlığın sahnesine, haberlerde gördüğümüz görüntünün zorbalığına adım adım yaklaşırız. Bakışımız, kurbanın bıraktığı boşlukta asılı kalan failin eylemine yönelir. Medyatik zamanın[2] hızı içinde sahnesine ağır çekimle yaklaşan bu bakış, durup anlamayı arzular. Eylem yarıda kesildiğinde, şiddetin keskin hareketi yavaşlatıldığında görüntüyü daha detaylı okumaya başlarız. Failin öfkesiyle, bu öfkenin biçimlendirdiği yüzüyle, elindeki şiddetin araçlarıyla baş başa kalırız. Medyanın kurbana yönelen, bizi kurbanın trajedisine yaklaştırmaktansa vicdanımızı yorarak uyuşturan perspektifinin dışında durur bu resimler. Kurbanı, acıma hissimizin nesnesi yaparak bize erdem bahşeden bir dil yerine failin eylemine odaklanır, bizi şahit olmaya zorlar.

Her resimde tekrar eden boşluk, şiddeti medyatik temsillerin dışında tutarak düşünmeyi deneyen bir zamana yer açar. Kurban, bu temsilden eksiltilirken dikkatimiz şiddetin kaynağına yönelir. Düşüncemizi kapatan şefkatimizi durdurarak âdemin dünyasına çeker bizi. Öfkesi hedefini kaybettiğinde, âdemin 'şiddette cisimleşen gücü' zeminini kaybeder. Kadraj kadraj failin bedenindeki gerilime, yüzündeki ifadeye bakarken bulanık boya lekelerinin içinde bu barbarlığın anlamını ararız. Bir anlık öfkede bütün gücünü toplayıp hedefine yüklenen beden gerilir, yüzün hatları tanımsız şekillere bürünür. Eylemin bedende toplanan hareketi parçalanırken failin hareketindeki belirsiz anlara odaklanırız.

Seniha Ünay, medyanın “bir gösteri nesnesi” (2021) haline getirdiği şiddete, parmaklarımızın ucundan akan gündeme, bakışımızı durdurarak karşılık verir. Aynı görüntünün farklı detaylarına tekrar tekrar bakarız. Mürekkeple yazılmış gazete manşetlerindeki haberler ise bu eylemin ağırlığını hiçbir kuşkuya yer vermeyecek şekilde, dilin keskin görüntüsünde seslendirerek anlatır. Bakmaya gücümüzün yetmediği, kelimelerin soğukkanlı mesafesinde okunaklı hale gelir.

Ünay’ın gazete sayfalarında kurbanın adını, eylemin şeklini duyarız. Yazının mürekkebi sayfanın üzerinde imgesel lekelere dönüşür, failin yüzündeki muğlak lekeselliği okumaya çağırır bizi. Âdemin yüzündeki ifade, harflerde net sınırlara sığan mürekkebin aksine bulanıktır, okunaksızdır. İmgedeki leke, bizi, manşetlerin hızlı anlamına çekmekte ısrarcıdır.

Görme ve okuma arasındaki yer değiştirme, bu şiddet karşısındaki alışıldık medyatik yöntemleri ters yüz eder. Kelimeler ve görüntülerin medyatik ilişkisinde ise şiddet, dili destekleyen düşük çözünürlüklü bir kanıtla gösterilir. Dilin soğukkanlı bir hızla aktardığını imge koyulaştırıp ağırlaştırarak kavrar. Eğer imge ve metin arasındaki ilişkide imgeye düşen “metne et veren ve kıvam kazandıran buradalık eklentisi” (Ranciere, 2008: 50) ise, bu düzenlemedeki imgesel ekonomi, görüntüleri yavaşlatan ve dili uyuşturan bir söz kaybına dayanır. Dilin ve imgenin çarpışmasında, şiddete karşı cevabını ezberlemiş erdemli vicdanımız askıya alınır. Karşımızdaki yüzlerin meçhul ifadelerinde yeni cevaplar aralanır. Sakin bir duruşun içinde rutin bir işi icra eden figürlerde, istisnai bir vakaya değil görünür şiddetin ardındaki sistematik bir anlayışa bakarız bu sefer. Âdem, istisnai gözüken şiddetin altında yatan şiddet iklimi okunmadan anlaşılmaz, onun imgesine âdemin içindeki yok edici güç okunmadan yaklaşılamaz. “Âdemin Boy Aynası”, bizi başka bir tahayyül içinden âdeme bakmaya çağırır.

[1] Türkçe’de düzeltme (şapka) işareti ile kullanılan âdem, “insan” anlamına; düzeltme (şapka) işareti olmadan kullanılan adem ise “yokluk” anlamına gelmektedir.

[2] https://www.e-skop.com/skopbulten/medyaya-nasil-direnilir/5783

The Full Mirror Of Adam

Esra Oskay / Translation: Can Aygün

When Adam's[1] hat is taken off, an absence appears before us. When looked at from the outside of this roof and the safety of his shelter of refuge, Adam is the state of humanity that has lost its power. Adam, the man, ignores those who are not of his own kind and shapes his house with violence.

Seniha Ünay's paintings approach Adam through this dark twin. These paintings force us to witness the violence of Adam in the void created by the absence of the victim. While focusing on the acts of violence, Ünay draws on the images taken from the news in the media. Adam is repeatedly shown in action, out of action, and in close-up portraits. The victim, on the other hand, is missing in these paintings, and the violence of visibility is avoided. At the border between the visible and the unrepresented, there is an effort to decipher the meaning and weight of the action.

In these paintings, step by step, we approach the scene of everyday barbarism and the tyranny of the image we see in the news. Our gaze is directed to the action of the perpetrator, and suspended in the void left by the victim. Approaching the scene in slow motion against the high speed of mediatic time[2], this gaze longs to stop and understand. When the action is interrupted, when the sharp movement of violence is slowed down, we begin to read the image in more detail. We are left alone with the perpetrator's anger, his face shaped by this anger, and the tools of violence in his hands. These paintings stand outside the perspective of the media, which is directed towards the victim, numbing our conscience rather than bringing us closer to the tragedy of the victim. Unlike a representational language that bestows virtue on us by making the victim the object of our pity, it focuses on the perpetrator's action, forcing us to witness the violence.

The repetitive emptiness in each painting leaves space for a time in which we are able to think outside the mediatic representations of violence. As the victim is left out of this representation, our attention turns to the source of the violence. We are pulled into the world of Adam, while our compassion that affects our thoughts is suspended. When his anger loses its target, the 'power embodied in violence' loses ground. Frame by frame, while looking at the tension on the body of the perpetrator, the expression on his face, we look for the meaning of this barbarism in the blurry paint stains.

In a moment of anger, the body, which has gathered all its strength and loaded towards its target, becomes tense, while the features of the face take on undefined shapes. As the movement of the action gathered in the body disintegrates in these shifting positions in the paintings, we focus on the ambiguous moments in the perpetrator's movements.

Seniha Ünay responds to the violence that the media has turned into "an object of spectacle" (2021) by stopping our gaze at the daily news flowing through our fingertips. We look at different details of the same image over and over. The news in the newspaper headlines painted in ink, on the other hand, tells the gravity of this action by vocalizing it in the sharp image of the language, without leaving any room for doubt. What we are unable to look at becomes legible at the cold-blooded distance of words.

On Ünay's newspaper pages, we hear the name of the victim and the form of the action. The ink of the writing turns into painterly stains on the page, and the ambiguous staining on the perpetrator's face invites us to read the images. The expression on Adam's face is blurry and illegible, unlike the ink that fits within clear borders of the letters. The stain of the image insists on drawing us into the fast meaning of the headlines.

The displacement between seeing and reading reverses the usual media methods used in the face of this violence. In the mediatic relationship of words and images, violence is represented by low-resolution evidence, supporting the language. Unlike the representations of media, these paintings grasp what the language conveys with a callous speed, by thickening and slowing down the image. If the position of the image to the text is "the addendum of presence that gives flesh and consistency to the text" (Ranciere, 2008: 50), the economy of image in this arrangement is based on a loss of words that slows down the images and numbs the language. In the collision of language and image, our virtuous conscience, which has memorized its response to violence, is suspended. The doors are opened for new answers in the unknown expressions of the faces in front of us. In figures performing a routine job in a calm stance, this time we look at a systematic understanding behind visible violence, not at an exceptional case. Adam cannot be understood without reading the climate of violence underlying what seems to be a state of exceptionality, and its image cannot be approached without reading the destructive power inside Adam. "The Full Mirror of Adam" invites us to look at Adam through another economy of image.

[1] Adam means "person" in Turkish (âdem). When the circumflex accent mark (signified by the hat metaphor) is dropped from the word, it means "absence" (adem).

[2] https://www.e-skop.com/skopbulten/medyaya-nasil-direnilir/5783

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
50 x 60 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
70 x 100 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
70 x 100 cm

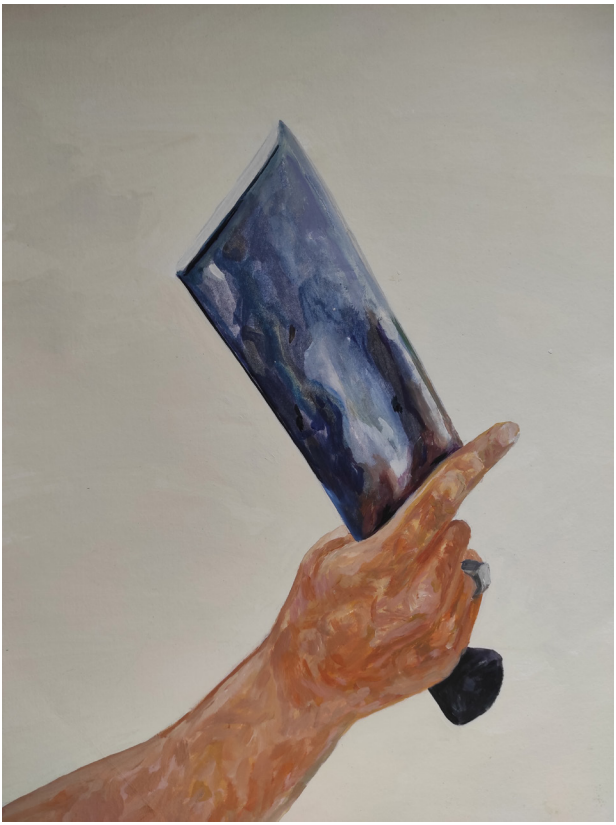
Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
70 x 100 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
50 x 65 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
30 x 25 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
70 x 100 cm

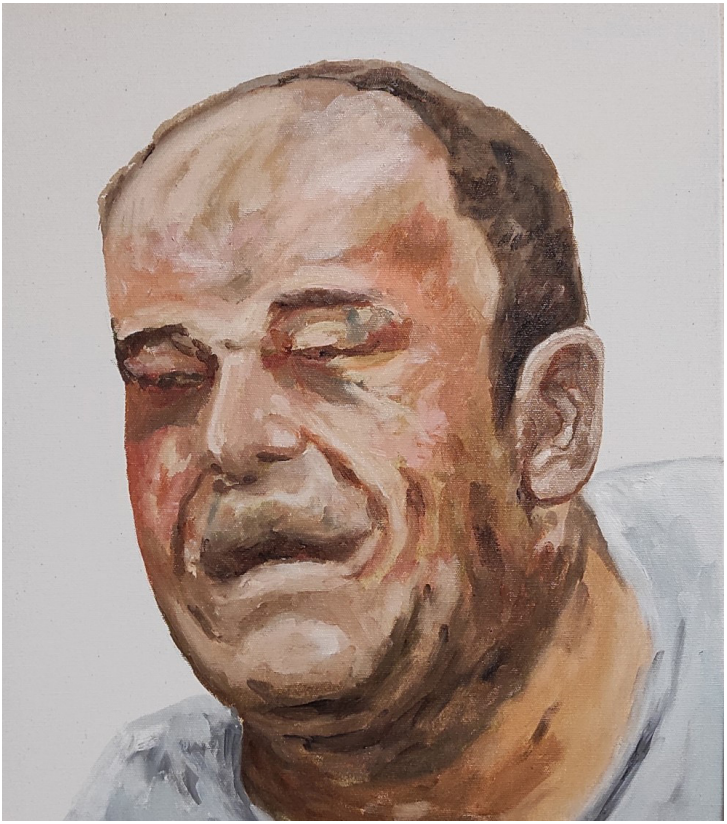
Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
35 x 40 cm



Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
25 x 30 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
40 x 35 cm

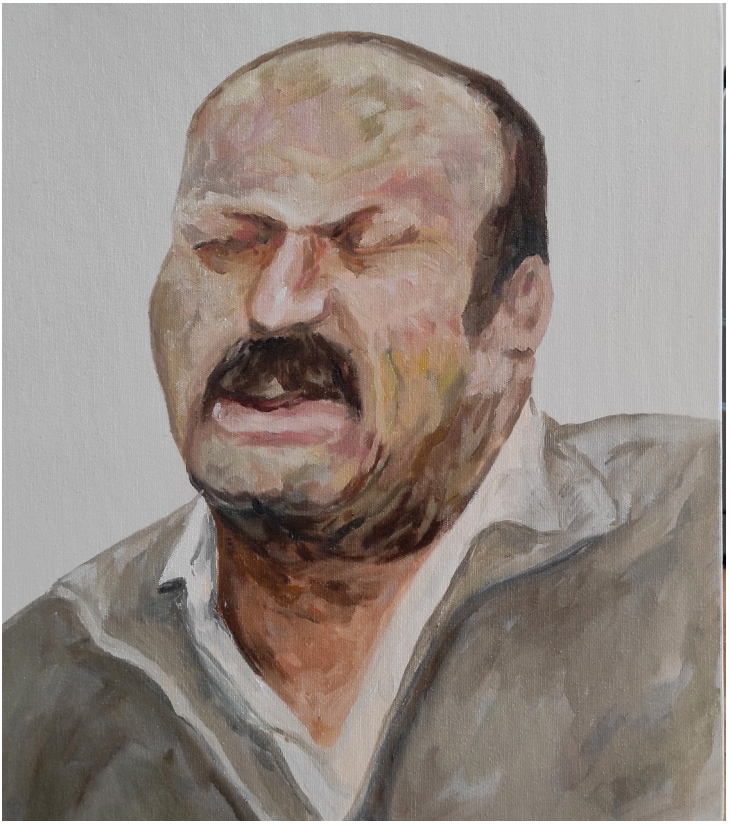
Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
40 x 35 cm



Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
40 x 35 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
40 x 35 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
40 x 35 cm



Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
40 x 35 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
40 x 35 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi | The Full Mirror of Adam Series, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
40 x 35 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Fok Katliamı
The Full Mirror of Adam series/ The start of seal slaughter, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
61 x 41 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Çizgili Sırtlana İşkence Yapıp Öldürdüler
The Full Mirror of Adam series, Hyaena is tortured and killed, 2021
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
66 x 41 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Havlayan 2 köpeği ve sahibini bıçakladılar, The Full Mirror of Adam series, Barkıng 2 dogs and owner gets stabbed, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
52 x 67 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Parmaklarıyla gözlerini çıkarıp yedi,
The Full Mirror of Adam series, Man gets eyes' poked
out and eaten, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
59 x 72 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Patron İşçisini Döverek öldürdü,
The Full Mirror of Adam series, Employer beats
employee to death, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
47 x 36 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Kürkü için Siyanürle Öldürdüler,
The Full Mirror of Adam series, Killed with cyanide for it's fur, 2021
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
66 x 41 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Yavru Köpeği Yere Çarparak Öldürdüler,
The Full Mirror of Adam series, Puppy dog gets mauled to death, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
63 x 38 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Eski eşi ve oğlunu Katletti,
The Full Mirror of Adam series, Man killed wife, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
50 x 65 cm

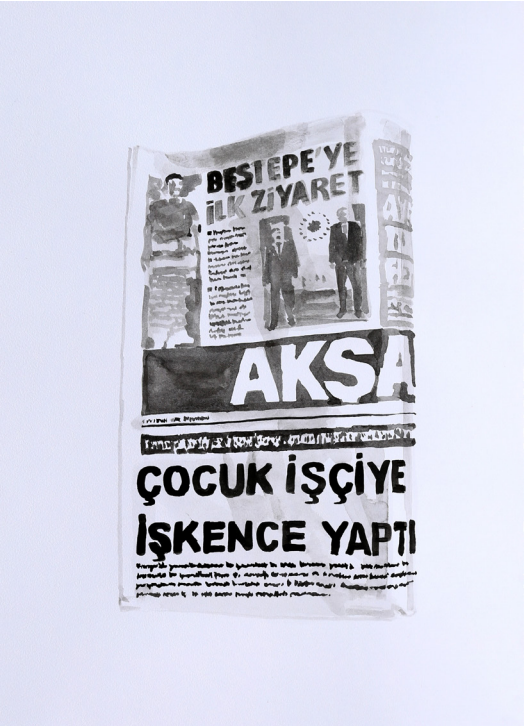
Âdemin Boy Aynası Serisi, Sokak köpeğine tüfekli saldırı,
The Full Mirror of Adam series, Shotgun attack on street dog, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
65 x 50 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Yavru köpeği dereye attı,
The Full Mirror of Adam series, threw the puppy into the creek, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
50 x 65 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Eşekleri sopayla bayıltana kadar dövdüler,
The Full Mirror of Adam series, They beat the donkeys until
they knocked them out with a stick, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
50 x 65 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Karantina günlerinde evde şiddet gören 20 kadın hayatını kaybetti | The Full Mirror of Adam series, 20 women died during the quarantine, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
50 x 65 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, 15 gün içinde 18 kadın öldü, 2020
The Full Mirror of Adam series, 18 women dead in 15 days, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
65 x 50 cm



Âdemin Boy Aynası Serisi, Çocuk işçiye işkence yaptı, 2020
The Full Mirror of Adam series, Man tortured the child worker, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
65 x 50 cm

Âdemin Boy Aynası Serisi, Çocuk Annesini Beyzbol Sopasıyla Öldürdü,
The Full Mirror of Adam series, The Boy Kills His Mother
with a Baseball, 2020
Kağıt üzerine yağlı boya | Oil on paper
65 x 50 cm

Ferda
Art
Platform

ferdaartplatform.com